Nombre del Docente: María Lili Robledo		**Correo E: jjazminianos19@gmail.com**
1001, 1002y 1003	**Asignatura: Artes Escénicas**	**Sede: A Jornada mañana 4**

Título o Tema: CARNAVALES DE COLOMBIA
Carnaval de Blancos y negros

Objetivos:

- Reconocer los carnavales como parte del acervo cultural de Colombia.
- Fomentar el interés de los estudiantes por las manifestaciones culturales y fiestas tradicionales de Colombia.
- Conocer la idiosincrasia de los pueblos a través de las expresiones artísticas: danza, teatro y la música tradicional.

Desempeños

COGNITIVOS:

- Reconoce los carnavales como parte del acervo cultural de Colombia.
- Demuestra interés por las fiestas tradicionales de Colombia
- Conoce la idiosincrasia de los pueblos y la pluralidad étnica colombiana a través de las expresiones escénicas.

PROCEDIMENTAL:

- Aplica los conocimientos y herramientas aprendidas en el desarrollo de las actividades, para el fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo.

ACTITUDINAL:

- Demuestra compromiso y responsabilidad con la entrega de las actividades propuestas

Fecha Inicio: 18 de Mayo 2021	**Fecha de Entrega: 4 de Junio 2021**

Introducción:

Carnaval de blancos y negros: es una fiesta que se realiza en el departamento de Nariño en los primeros días del mes de enero.
En los siguiente enlaces encuentra la historia del carnaval

https://www.youtube.com/watch?v=HL2jC6GkH9w

https://www.youtube.com/watch?v=Eg9BYJo06D8

Actividades

1. Describa el origen del carnaval de blancos y negros
2 Cual es el plato típico de los pastusos?
3. De donde viene el juego de los negros?
4. Quien era Ángel María López
5. Dibuje la familia Castañeda
6 dibuje una carroza del carnaval o si prefiere intente crear la carroza usando plastilina.

Nota: Recuerde que el cuaderno es su herramienta de trabajo. Debe estar acorde e carácter artístico de la materia, por lo tanto hay que esforzarse con la presentación de los dibujos.

Evaluación: La evaluación será cualitativa y cuantitativa, entendiendo la contingencia sanitaria, las dificultades y retos de esta situación, se tendrá en cuenta el cumplimiento en la entrega de los trabajos, la presentación de los mismos y la aprehensión de los contenidos planteados en el currículo académico.

Bibliografía y cibergrafia.

Zapata Olivella, Manuel (2011) Manuel Zapata Olivella por los senderos de sus ancestros, Bogotá, Colombia, Ministerio de Cultura
https://www.radionacional.co/noticia/cultura/ferias-fiestas-libro-colombia
https://www.shock.co/cultura-pop/por-que-el-carnaval-de-riosucio-es-el-mas-delirante-de-colombia-ie42

.

Nombre del Docente: María Lili Robledo		**Correo E: jjazminianos19@gmail.com**
1001, 1002 1003	**Asignatura: Artes Escénicas**	**Sede: A Jornada mañana 5**

Título o Tema: CARNAVALES DE COLOMBIA
Fiesta de San Pacho, Quibdó.

Objetivos:

- Reconocer los carnavales como parte del acervo cultural de Colombia.
- Fomentar el interés de los estudiantes por las manifestaciones culturales y fiestas tradicionales de Colombia.
- Conocer la idiosincrasia de los pueblos a través de las expresiones artísticas danza y la música tradicional.

Desempeños

COGNITIVOS:

- Reconoce los carnavales como parte del acervo cultural de Colombia.
- Demuestra interés por las fiestas tradicionales de Colombia
- Conoce la idiosincrasia de los pueblos y la pluralidad étnica colombiana a través de las expresiones escénicas.

PROCEDIMENTAL:

- Aplica los conocimientos y herramientas aprendidas en el desarrollo de las actividades, para el fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo.

ACTITUDINAL:

- Demuestra compromiso y responsabilidad con la entrega de las actividades propuestas

Fecha Inicio: 8 de Junio 2021	**Fecha de Entrega: 9 de julio 2021**

Introducción:

La fiesta de San Pecho es un evento tradicional que se lleva a cabo en Quibdó capital del departamento del Choco.. En esta tradición se mezclan expresiones religiosas católicas y paganas, estas festividades se inician desde el 20 de septiembre hasta el 5 de octubre. Es el símbolo de la identidad afro del Choco, es un espacio en el cual el fervor religioso se confunde con los cantos, la música la danza y el teatro.

Doce barrios del municipio de Quibdó se encargan de organizar todo lo concerniente a la fiesta. En las mañanas se hacen los oficios religiosos en honor a Sanfrancisco de Asís , en las tardes se llevan a cabo las representaciones teatrales en las cuales de danza y música emergen como una forma de liberar los dolores que sufrieron los negros durante la esclavitud. El tres de octubre la imagen del santo recorre el rio sobre balsas y el 4 de octubre el desfile se hace por los doce barrios y termina en una fiesta de carnaval.

En el año 2012 la Unesco declaró la fiesta como patrimonio inmaterial de la humanidad.
En el siguiente enlace encuentra los momentos más relevantes del desfile
https://www.youtube.com/watch?v=j_JFm1T8cfU

Actividad

1. Describa las semejanzas y diferencias entre la fiesta de San Pacho y los carnavales de Barranquilla, carnaval de blancos y negros y carnaval del diablo.
2. Dibuje la imagen de Sanfrancisco de Asís.
3. Nombre dos hechos importantes del desfile.
4. Observe el video y dibuje tres personajes del desfile.

Nota: Recuerde que el cuaderno es su herramienta de trabajo. Debe estar acorde a la materia, por lo tanto hay que esforzarse con la presentación y los dibujos.

Evaluación: La evaluación será cualitativa y cuantitativa, entendiendo la contingencia sanitaria, las dificultades y retos de esta situación, se tendrá en cuenta el cumplimiento en la entrega de los trabajos, la presentación de los mismos y la aprehensión de los contenidos planteados en el currículo académico.

Zapata Olivilla, Manuel (2011) Manuel Zapata Olivilla por los senderos de sus ancestros, Bogotá, Colombia, Ministerio de Cultura.
https://www.radionacional.co/noticia/cultura/ferias-fiestas-libro-colombia

Nombre del Docente: María Lili Robledo		**Correo E: jjazminianos19@gmail.com**
1001, 1002y 1003	**Asignatura: Artes Escénicas**	**Sede: A Jornada mañana 6**
Título o Tema: CARNAVALES DE COLOMBIA **Desfile de silleteros [Feria de las Flores de Medellín]**		
Objetivos: **Reconocer los carnavales como parte del acervo cultural de Colombia.** **Fomentar el interés de los estudiantes por las fiestas tradicionales** **Conocer la idiosincrasia de los pueblos a través de la danza y la música tradicional.**		
Desempeños **COGNITIVOS:** • Reconoce los carnavales como parte del acervo cultural de Colombia. • Demuestra interés por las fiestas tradicionales de Colombia • Conoce la idiosincrasia de los pueblos y la pluralidad étnica colombiana a través de las expresiones escénicas. **PROCEDIMENTAL:** • Aplica los conocimientos y herramientas aprendidas en el desarrollo de las actividades, para el fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo. **ACTITUDINAL:** • Demuestra compromiso y responsabilidad con la entrega de las actividades propuestas		
Fecha Inicio: 12 de Julio 2021	**Fecha de Entrega: 30 de julio 2021**	

Introducción:

El desfile de silleteros es el evento central de la feria de las flores en Medellín Este evento atrae a turistas tanto nacionales como extranjeros. En el desfile se despliegan gran variedad de flores cargadas en silletas por campesinos del corregimiento de Santa Helena.

Esta tradición comenzó en 1957 impulsada por Arturo Uribe Arango director de la oficina de fomento y turismo de Medellín, quien invitó a un grupo de silleteros de Santa Helena para que participarán en un desfile el cual buscaba dar a conocer la belleza de las flores de la región. Esta ex posición tuvo gran aceptación y desde entonces los silleteros realizan el tradicional recorrido en la feria de las flores.
Los silleteros llevan este nombre porque en la antigüedad era costumbre que los campesinos e indígenas llevaran en la espalda sillas de madera para transportar, personas y cargas de diferente índole. Esta forma de locomoción había desapareció con la llegada de los animales de carga, pero después emergió con la institución del desfile de los silleteros el 25 de septiembre de 2003 la feria de las flores y el desfile de silleteros se declararon como "patrimonio cultural de la nación".

En el siguiente enlace de YouTube encontrará más información.

https://www.youtube.com/watch?v=Ww9oLFob1hs

Actividad

1. De acuerdo a la lectura anterior y la exposición del video argumente por qué en las ferias, fiesta y carnavales se preservan las tradiciones y la idiosincrasia de los pueblos.

2. Responda ¿Qué otras tradiciones conoce? Realice una breve descripción y resalte los aspectos que más llamen su atención

3. Considera que los festivales al parque (Salsa al parque, Rock al Parque, Colombia al parque) hacen parte de las nuevas tradiciones ¿Cuál es su preferido? Explique por qué

4. Diseñe y realice el dibujo de una silleta.

Evaluación: La evaluación será cualitativa y cuantitativa, entendiendo la contingencia sanitaria, las dificultades y retos de esta situación , se tendrá en cuenta el cumplimiento en la entrega de los trabajos, la presentación de los mismos y la aprehensión de los contenidos planteados en el currículo académico

Bibliografía y cibergrafia.

https://www.radionacional.co/noticia/cultura/ferias-fiestas-libro-colombia

http://silleteros.com/cultura-silletera/historia-del-desfile/

Nombre del Docente: María Lili Robledo		**Correo E: jjazminianos19@gmail.com**
1001, 1002y 1003	**Asignatura: Artes Escénicas**	**Sede: A Jornada mañana 7**
Título o Tema: PERSONAJES INSGINES EN NUESTROS CARNAVALES. LAS FAROTAS DE TALAIGUA		

Objetivos:

- Reconocer los carnavales como parte del acervo cultural de Colombia.
- Fomentar el interés de los estudiantes por las manifestaciones culturales y fiestas tradicionales de Colombia.
- Conocer la idiosincrasia de los pueblos a través de las expresiones artísticas danza y la música tradicional.

Desempeños

COGNITIVOS:

- Reconoce los carnavales como parte del acervo cultural de Colombia.
- Demuestra interés por las fiestas tradicionales de Colombia
- Conoce la idiosincrasia de los pueblos y la pluralidad étnica colombiana a través de las expresiones escénicas.

PROCEDIMENTAL:

- Aplica los conocimientos y herramientas aprendidas en el desarrollo de las actividades, para el fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo.

ACTITUDINAL:

- Demuestra compromiso y responsabilidad con la entrega de las actividades propuestas

Fecha Inicio: 2 de Agosto 2021	**Fecha de Entrega: 20 de Agosto 2021**

Introducción:

Las Farotas de Talaigua

Estos personajes representan con su baile los festejos que anualmente hacían los indígenas Farotos para rememorar la historia de los pueblos que se asentaron en Mompós junto a otras comunidades aborígenes como los Malibúes, Chimilas y Jolo Jolo.

Esta danza la realizan trece hombres y un niño disfrazados de mujeres, vestidos con atuendos vistosos que usaban las españolas en la colonia: faldas amplias con estampados de flores multicolores, un delantal, una camiseta manga larga que vestían los campesinos, un sombrero decorado con flores en la parte frontal, aretes largos, un adorno en el cuello y un paraguas.

Según cuenta la leyenda y las versiones de la historia con la llegada de los conquistadores españoles comenzaron los abusos contra las mujeres indígenas, Por eso, los caciques Mompox y Taligua, cansados de tantos atropellos, desarrollan una estrategia para vengarse, Vistieron a doce de los más bravos guerreros con ropas similares a las de las mujeres españolas, y los escondieron en sus bohíos. Cuando los españoles llegaron a la comunidad a lo acostumbrado con las mujeres, se encontraron con los aborígenes vestidos de mujer quienes los ajusticiaron.
Este suceso trascendió en toda la zona, y representó para los indígenas un triunfo. Esta

hazaña se recuerda en todos los carnavales del caribe colombiano. En la celebración los hombres se visten como mujeres para recordar el hecho, y danzan al compás de los ri ritmos autóctonos.

Actividades
En el siguiente enlace de YouTube encuentra más información sobre la historia de las farotas de talaigua.

https://www.youtube.com/watch?v=Yd67cocGILY

1. De acuerdo a la descripción dibuje el vestuario de una Farota.
2. Escriba o mencione otras estrategias que pudieron utilizar los pueblos indígenas para combatir los vejámenes de los conquistadores.
3. Indague sobre carnavales o festividades que conmemoren las tradiciones indígenas. Mencione tres, ¿Qué aspectos de estas celebraciones le llaman la atención?
4 Mencione los ritmos que danzan las farotas.

Nota: Recuerde que el cuaderno es su herramienta de trabajo. Debe estar acorde e carácter artístico de la materia, por lo tanto hay que esforzarse con la presentación de los dibujos.

Evaluación: La evaluación será cualitativa y cuantitativa, entendiendo la contingencia sanitaria, las dificultades y retos de esta situación , se tendrá en cuenta el cumplimiento en la entrega de los trabajos, la presentación de los mismos y la aprehensión de los contenidos planteados en el currículo académico.

Bibliografía

Zapata Olivella, Manuel (2011) Manuel Zapata Olivella por los senderos de sus ancestros, Bogotá, Colombia, Ministerio de Cultura
https://www.radionacional.co/noticia/cultura/ferias-fiestas-libro-colombia
https://www.youtube.com/watch?v=heEyt084dNo

Estimados estudiantes los trabajos se reciben por correo

jjazminianos19@gmail.com

Dudas escribir al grupo de whatasapp 3112214114