



<b>Nombre del Docente:</b> María Lili Robledo Delgado		<b>Correo E:</b> <a href="mailto:jjazminianos19@gmail.com">jjazminianos19@gmail.com</a>
<b>Curso:</b> 801, 802 y 803	<b>Asignatura:</b> Artes escénicas	<b>Sede:</b> A jornada mañana. 4
<b>Título o Tema:</b> TEATRO COLOMBIANO		
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer las primeras manifestaciones teatrales del teatro colombiano.</li><li>• Reconocer algunos dramaturgos y directores de teatro de colonia</li><li>• Usar los medios audiovisuales y la tecnología para la investigación, observación y la producción artística de manera autónoma.</li></ul>		
<b>Desempeños:</b> <b>COGNITIVOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce las manifestaciones teatrales que llegaron a Colombia</li><li>• Reconoce el teatro la candelaria como uno de los pioneros de la escena contemporánea de Colombia</li><li>• Reconoce algunos dramaturgos y directores de teatro colombiano</li><li>• Utiliza los medios audios visuales y tecnología digital para la investigación, observación y la producción artística de manera autónoma.</li></ul> <b>PROCEDIMENTAL:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica los conocimientos y herramientas aprendidas en el desarrollo de las actividades, para el fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo.</li></ul> <b>ACTITUDINAL:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestra compromiso y responsabilidad con la entrega de las actividades propuestas</li></ul>		
<b>Fecha Inicio:</b> Mayo 27 2021		<b>Fecha de Entrega:</b> Junio 18 2021
<b>Introducción:</b> <b>Teatro Colombiano</b> <p>El teatro en Colombia fue introducido durante la época de colonización española que se dio entre 1510 y 1810. Los españoles llevaban compañías de zarzuela esporádicamente.</p> <p>A finales de siglo XIX y comienzos del siglo XX el más importante centro teatral de Colombia eran los teatros colon y municipal en Bogotá, edificadas al estilo italiano el interés por el teatro colombiano se extendió en las ciudades de Colombia en las primeras décadas del siglo XX se edificaron diferentes teatros en Cali, Medellín, Popayán y otros centro urbanos, en un proceso que contribuye en la aparición de autores y compañías teatrales</p> <p>Los primeros autores colombianos que trabajaron en la transición del Siglo XIX al XX pueden mencionarse los nombres de don Lorenzo Marroquín, hijo del presidente, quien escribió el drama Lo Irremediable, en compañía de Rivas Groot. Pasada la Guerra de los Mil Días, el abogado y comediógrafo Adolfo León Gómez decidió publicar su obra El Soldado, que había sido muy aplaudida en la única función de estreno que se llevó a cabo a fines del Siglo XIX, ya que fue censurada por criticar el reclutamiento de campesinos, con ocasión de las guerras civiles que habían asolado al país a todo lo largo del Siglo XIX. Más tarde, varios escritores, poetas o novelistas, ensayan la escritura teatral. Entre ellos podemos mencionar a varias figuras de primera línea en las letras nacionales, como José Eustacio Rivera, Porfirio Barba Jacob o José María Vargas Vila. Varios autores de comedias y sainetes de la época surgen</p>		



entre los miembros de La Gruta Simbólica, que era una reunión de bohemios y poetas repentistas. Entre ellos cabe mencionar a Federico Rivas Frade, autor de varias comedias, o a Clímaco Soto Borda. Entre los primeros autores laureados en los premios teatrales, creados por la sociedad de autores de la época, se hallan Adolfo León Gómez, el autor de El soldado, Felipe Lleras Camargo, Emilio Franco o Alejandro Mesa Nichols.

**Actividad**

**1 lea atentamente la introducción y vea los siguientes videos siguiente video**

<https://www.youtube.com/watch?v=zKQznvfHHul&t=112s>

<https://www.youtube.com/watch?v=5goPQVibzfw>

**2 Describa brevemente que plantean los videos**

**3 dibuje los personajes que le interesan del video.**

**3 averigüe quien fue Santiago García y porque es considerado uno de los directores más influyentes del teatro contemporáneo de Colombia**

**4 nombre un valor que se encuentre implícito en los videos**

**Bibliografía y cibergrafía.**

Moreno Heladio (1993) Teatro Juvenil, Bogotá Colombia, Aula alegre, Editorial Magisterio.

<https://www.revistacredencial.com/historia/temas/el-teatro-en-colombia-en-el-siglo-x>

<b>Nombre del Docente:</b>		<b>Correo E:</b> <a href="mailto:jjazminianos19@gmail.com">jjazminianos19@gmail.com</a>	
<b>Curso 801, 802 803</b>	<b>Asignatura:</b> Artes Escénicas	<b>Sede:</b> A Jornada mañana 5	
<b>Título o Tema:</b> Teatro colombiano Lectura de la obra el Monte Calvo			
<b>Objetivos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la obra el Monte Calvo de Jairo Aníbal Niño</li> <li>• Realizar el estudio y el análisis de la obra el Monte Calvo</li> <li>• Crear personajes a través del dibujo. Y el lenguaje audio visual</li> <li>• Utilizar los medios audiovisuales y tecnología digital para la investigación, observación y la producción artística de manera autónoma.</li> </ul>			
<b>Desempeños:</b>			
<b>COGNITIVOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza la lectura de la obra el Monte Calvo.</li> <li>• Crea las características físicas de los personajes de la obra el Monte Calvo.</li> </ul>			



- Realiza dibujos de los personajes de la obra.
- Utiliza los medios audios visuales y tecnología digital para la investigación, observación y la producción artística de manera autónoma.

**PROCEDIMENTAL:**

- Aplica los conocimientos y herramientas aprendidas en el desarrollo de las actividades, para el fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo.

**ACTITUDINAL:**

- Demuestra compromiso y responsabilidad con la entrega de las actividades propuestas

**Fecha Inicio: 5 de Julio 2021**

**Fecha de Entrega: 23 de julio 2021**

**Introducción:**

**El Monte Calvo es una obra de teatro escrita por Jairo Aníbal Niño en la cual se plantea la decadencia de un veterano de guerra y la desdicha de un ex payaso. Según algunos críticos esta obra junto con Guadalupe años sin cuenta tienen el mayor número de puestas en escena**

**Actividad**

**1**

**Investigue la biografía de Jairo Aníbal Niño y porque este escritor y dramaturgo es considerado el poeta de los niños.**

**2**

Lea la obra el Monte Calvo En el siguiente enlace encuentra la obra

<https://universoyliteratura.files.wordpress.com/2013/02/el-monte-calvo-1.pdf>

**3**

Describa la historia de la obra en una cuartilla

**4**

Dibuje la estación del ferrocarril en la cual se encuentran los pordioseros,

**5**

Haga una descripción de Sebastián y Canuto y dibújelos según su parecer,

**6**

Mencione tres valores que muestran la camaradería de los personajes

**Evaluación**

Evaluación: La evaluación será cualitativa y cuantitativa se tendrá en cuenta el cumplimiento en la entrega de los trabajos, la presentación de los mismos y la comprensión de los contenidos planteados.

**Bibliografía.**

El Monte Calvo y La Madriguera, Editorial Panamericana, 2002

Moreno Heladio (1993) Teatro Juvenil, Bogotá Colombia, Aula alegre, Editorial Magisterio Cibergrafía

<https://www.revistacredencial.com/historia/temas/el-teatro-en-colombia-en-el-siglo-x>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Jairo\\_An%C3%ADbal\\_Ni%C3%B1o](https://es.wikipedia.org/wiki/Jairo_An%C3%ADbal_Ni%C3%B1o)

.




<b>Nombre del Docente:</b>	<b>Correo E:</b> <a href="mailto:jjazminianos19@gmail.com">jjazminianos19@gmail.com</a>
----------------------------	---

<b>Curso 801, 802 y 803</b>	<b>Asignatura:</b> Artes Escénicas	<b>Sede:</b> A Jornada mañana	<b>6</b>
-----------------------------	------------------------------------	----------------------------------	----------

**Título o Tema:** PUESTA EN ESCENA el Monte Calvo

**Objetivos:**

- Realizar la lectura interpretativa de la obra el Monte Calvo
- Recrear los espacios en los cuales transcurre la obra
- Crear personajes a través del dibujo.
- Utilizar los medios audiovisuales y tecnología digital para la investigación, observación y la producción artística de manera autónoma

**Desempeños:**

**COGNITIVOS**

- Realiza la lectura e interpreta los personajes de la obra el Monte Calvo
- Crea las características físicas de los personajes de la obra en mención.
- Realiza dibujos de los personajes de la obra.
- Utiliza los medios audios visuales y tecnología digital para la investigación, observación y la producción artística de manera autónoma.

**PROCEDIMENTAL:**

- Aplica los conocimientos y herramientas aprendidas en el desarrollo de las actividades, para el fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo.

**ACTITUDINAL:**

- Demuestra compromiso y responsabilidad con la entrega de las actividades propuestas

<b>Fecha Inicio:</b> 26 de Julio 2021	<b>Fecha de Entrega</b> 20 de Agosto 202021
---------------------------------------	---

**Introducción:**

Para realizar una puesta en escena se requiere una serie de elementos que son indispensables para tal fin En este caso confluyen en un ejercicio teatral otras ramas del arte. LA danza, la pintura, la escultura, la arquitectura, la música y los elementos técnicos y tecnológicos.

**Actividad**

**1**

Realice un ejercicio de improvisación de la obra el Monte Calvo, este es de carácter creativo.

**Sugerencia para realizar este ejercicio**

**Historieta, audio, plastilina, Danza, circo u otro que usted prefiera.**

**2 Narre dos hechos de la obra en los cuales se plantee dilemas morales.**



**Evaluación:** La evaluación será cualitativa y cuantitativa se tendrá en cuenta el cumplimiento en la entrega de los trabajos, la presentación de los mismos y la aprehensión de los contenidos planteados.

**Bibliografía.**

E Monte Calvo y La Madriguera, Editorial Panamericana , 2002

Moreno Heladio (1993) Teatro Juvenil, Bogotá Colombia, Aula alegre, Editorial Magisterio Cibergrafía

<https://www.revistacredencial.com/historia/temas/el-teatro-en-colombia-en-el-siglo-x>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Jairo\\_An%C3%ADbal\\_Ni%C3%B1o](https://es.wikipedia.org/wiki/Jairo_An%C3%ADbal_Ni%C3%B1o)