
	<b>COLEGIO E JAZMIN IED.</b> <i>Construyendo con tecnología y en convivencia un proyecto de vida.</i>  <b>APRENDER EN CASA</b>	
<b>Área de Humanidades</b>		
<b>Grado: Octavo</b>	<b>Doc: Angelica Puerto C.</b>	<b>Guía N° C-01</b>

**Objetivo:** Realizar ejercicios de métrica en poemas del romanticismo.

**Tema:** Métrica

**Fecha de Entrega:** **jueves 26 de agosto 12:30 pm**

### EL VERSO

Los poemas o textos poéticos son composiciones que se escriben en verso.

Cada línea del poema es un verso, la unión de varios versos forma una estrofa; un poema de cuatro estrofas (dos de cuatro versos y dos de tres) se llama **SONETO**.

Medir un verso consiste en contar el número de sílabas que tiene.

**Ejemplo:** es-del-vi-gor-del-a-ce-ro \_\_\_\_\_ 8 sílabas.

Al medir los versos hay que tener en cuenta estas tres cosas:

- Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma sílaba. Este fenómeno se conoce como sinalefa.

**Ejemplo:** Mi-ver-so es-un-cier-vo he-ri-do \_\_\_\_\_ 8 sílabas.

### **VERSOS DE ARTE MAYORY DE ARTE MENOR**

- Cuando los versos miden menos de 8 sílabas son versos de arte menor.
- Cuando los versos miden más de 8 sílabas son versos de arte mayor.

Los versos reciben nombre dependiendo del número de sílabas que tengan:

### **TIPOS DE VERSOS**

VERSOS DE ARTE MENOR (de una a ocho sílabas)	VERSOS DE ARTE MAYOR (de nueve o más sílabas)
<b>Bisílabo:</b> 2 sílabas	<b>Eneasilabo:</b> 9 sílabas
<b>Trisílabo:</b> 3 sílabas	<b>Decasilabo:</b> 10 sílabas
<b>Tetrasílabo:</b> 4 sílabas	<b>Endecasilabo:</b> 11 sílabas
<b>Pentasilabo:</b> 5 sílabas	<b>Dodecasilabo:</b> 12 sílabas
<b>Hexasilabo:</b> 6 sílabas	<b>Tridecasilabo:</b> 13 sílabas
<b>Heptasilabo:</b> 7 sílabas	<b>Alejandrino:</b> 14 sílabas
<b>Octosílabo:</b> 8 sílabas	

## LA RIMA

La rima es: la repetición total o parcial de sonidos en dos o más versos tras la última vocal acentuada.

### **Ejemplo:**

1º Deja, niño, el salinar. \_\_\_\_\_ a

2º del fondo y súbeme el cielo \_\_\_\_\_ b

3º de los peces y en tu anzuelo, \_\_\_\_\_ b

4º mi hortelanita del mar. \_\_\_\_\_ a

En este poema de Rafael Alberti, riman:

el 1º con el 4º verso (acaban en -ar)

el 2º con el 3º verso (acaban en -elo)

Los versos que riman entre si se nombran con las letras del abecedario a,b,c (si son de arte menor) ... A, B, C... (si son de arte mayor).

Los versos que no riman con ningún otro del poema se llama verso libre y se señalan con –

La rima en los versos puede ser de dos clases:

- **Rima consonante:** cuando en la rima coinciden todos los sonidos (consonantes y vocales).

**Ejemplo:** maleta – chaqueta – camiseta

- **Rima asonante:** cuando en la rima solo coinciden las vocales.

**Ejemplo:** casa – ala – cara peine - aire baile

### **ACTIVIDAD:**

#### **1. Responde:**

¿Qué es un verso?

¿En qué consiste medir un verso?

¿Qué son versos de arte menor?

¿Qué son versos de arte mayor?

Cuando una palabra termina en termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma \_\_\_\_\_. Este fenómeno se conoce como \_\_\_\_\_.

## 2. Completa:

- Escribe tres palabras que rimen con estas palabras en rima consonante:

Campana: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Maleta: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Vela: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Mechero: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

- Escribe tres palabras que rimen con estas palabras en rima asonante:

Sombrero: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Lámpara: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Reloj: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Barca: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

## 3. Teniendo en cuenta el siguiente soneto completa el cuadro:

### Amor eterno

de Jorge Isaacs

1. Puso el Creador en tus esquivos ojos.
2. Cuanto bello soñó mi loca mente;
3. Para saciar la sed de mi alma ardiente
4. Dióle a un ángel mortal tus labios rojos.
  
5. El anhelante seno... Los sonrojos
6. Que el mármol tiñe de tu casta frente,
7. El blando arrullo de tu voz doliente
8. Si miras en mi faz sombras o enojos ...
  
9. ¡Amor! Amor ideal de mis delirios,
10. Eterno amor que el alma presentía,
11. Galardón de cruelísimos martirios,
  
12. Puso en tu virgen corazón el Cielo
13. Para hacerte en la tierra sólo mía,
14. En mi existencia luz, gloria y consuelo

N° VERSO	NÚMERO DE SÍLABAS	CLASE DE VERSO ( arte mayor o menor)	NOMBRE DEL VERSO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

4. En los siguientes poemas subraya las rimas e identifica que clase de rima es (asonante o consonante); sigue el ejemplo:

#### LA CRUZ DE MAYO

EDUCACION EN LA DEMOCRACIA

Coronemos, **pastores,**  
 La cruz de **mayo**  
 Que cortijos y **amores**  
 Libra del **rayo.**

r. consonante

r. consonante

Y cubre las labranzas  
 De bendiciones,  
 Y de paz y esperanzas  
 Los corazones.

Arriba buenas mozas,  
 Mozos arriba,

Que ni en rosas ni en chozas  
 Quede alma viva.

Cada linda corona  
 La cruz la paga,  
 Buen novio le aprisiona,  
 Buena pro le haga.

Coronemos, pastores,  
 La cruz bendita,  
 Que a quien no le da flores,  
 Dios se las quita.

La hermosa aquí presenta  
Lo que le sobra.  
El diezmo de su renta  
La cruz lo cobra.

Y cada flor divina  
Borra algo feo;  
Cada rosa la espina  
De un coqueteo.

Para la cruz los prados  
Brotan jazmines  
y cantan emboscados  
Los serafines.

Y bailan los cabritos  
Sobre las peñas,  
y aliñan sus palmitos  
Todas las dueñas.

Y flautas y panderos  
Se vuelven locos,  
y de los cocoteros  
Se caen los cocos.

Devotos que hoy confiesan  
Honestas llamas,  
Su pensamiento expresan  
Y el de sus damas.

Y en vez de agrios talantes  
Que petrifiquen,  
Hallan brazos que amantes  
Los crucifiquen.

Y repasan los viejos  
Sus verdes días,  
Y en vez de dar consejos  
Cantan folías.

Son las doncellas pasas  
De sus bochornos,  
Donde aún hoy quedan brasas  
De antiguos hornos.

Arriba pues toditos,  
Nuevos y viejos,  
A paso de cabritos  
O de cangrejos.

A poner más lucida  
La cruz de mayo,  
Que la selva florida  
O el iris gallo.

Más galana que cuanta  
Novia se ha visto.  
Que la cruz es la santa  
Novia de Cristo.

## LAS HADAS

de Jorge Isaacs

Soñé vagar por bosques de palmeras  
cuyos blondos plumajes, al hundir  
su disco el Sol en las lejanas sierras,  
cruzaban resplandores de rubí.

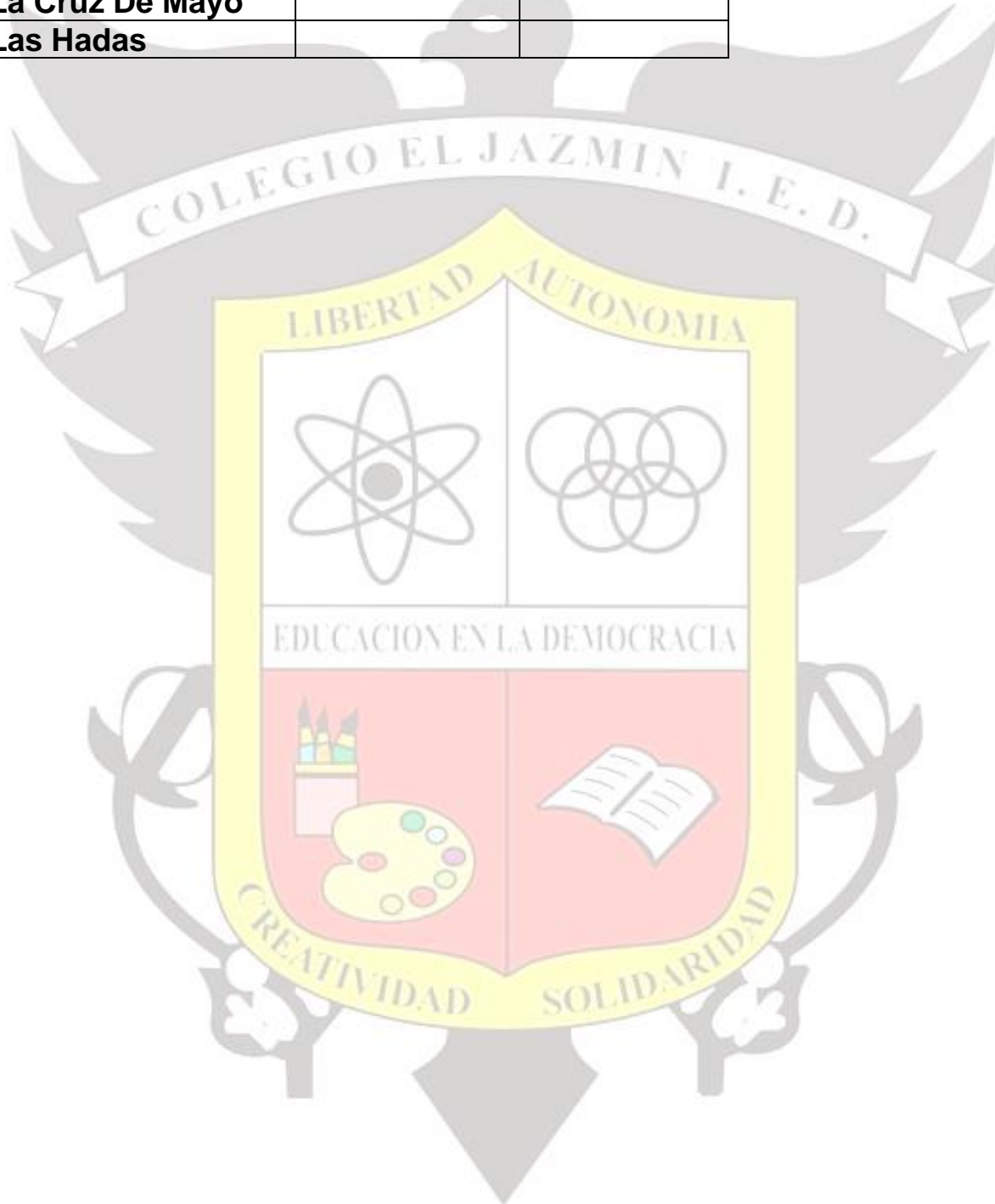
Del terso lago se tiñó de rosa  
la superficie límpida y azul,  
y a sus orillas garzas y palomas  
posábanse en los sauces y bambús.



Muda la tarde ante la noche muda  
las gasas de su manto recogió;  
del indo mar dormido en las espumas  
la luna hallóla y a sus pies el sol.

Ven conmigo a vagar bajo las selvas  
donde las Hadas templan mi laúd;  
ellas me han dicho que conmigo sueñas,  
que me harán inmortal si me amas tú.

5. Según los poemas trabajados completa:

POEMA	N° DE ESTROFAS	N° DE VERSOS
Amor Eterno		
La Cruz De Mayo		
Las Hadas		



	<b>COLEGIO E JAZMIN IED.</b> <i>Construyendo con tecnología y en convivencia un proyecto de vida.</i>	
<b>APRENDER EN CASA</b> <b>Área de Humanidades</b>		
<b>Grado: Octavo</b>	<b>Doc: Angelica Puerto C.</b>	<b>Guía N° C- 04</b>

**Objetivo:** Reconocer las diferencias en acentuación a partir del concepto y ejercicios prácticos.

## LA ORTOGRAFÍA

El acento prosódico se produce cuando se pronuncia con mayor intensidad una sílaba dentro de una palabra aislada o un monosílabo dentro de su contexto fónico. Por ello se le llama también *acento de intensidad*. Se suele producir, además, una elevación del tono de voz o una mayor duración en la emisión de esa sílaba.

Dentro de una palabra, la sílaba sobre la que recae el acento prosódico o de intensidad es la

*sílaba tónica*; la sílaba o sílabas pronunciadas con menor intensidad son las *sílabas átonas*.

El acento prosódico puede tener valor distintivo según la sílaba sobre la que recae. Por ejemplo: *hábito / habito / habitó*.

Para señalar la sílaba tónica de una palabra, el español emplea en ciertos casos el acento gráfico, llamado también tilde (´), signo colocado sobre la vocal de la sílaba tónica de la palabra según reglas bien establecidas.



### I. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, se pueden distinguir cuatro clases de palabras:

- a) Palabras agudas son las polisílabas cuya última sílaba es tónica. Ejemplos: *reloj, balón, canté, catedral, París.*
- b) Palabras llanas o graves son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica. Ejemplos: *césped, cabello, estepa, sortijas, inútil.*
- c) Palabras esdrújulas son aquellas cuya antepenúltima sílaba es tónica. Ejemplos:

*sábado, helicóptero, cuídate, esdrújula.*



d) Palabras sobresdrújulas son aquellas en las que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima. Ejemplos: *dígamelo, cómetelo.*

Para colocar correctamente el acento gráfico en las palabras es necesario seguir las siguientes reglas generales de acentuación:

**1. Las palabras agudas llevan tilde en la sílaba tónica cuando terminan en vocal o en consonantes -n, -s.**

Ejemplos: *consomé, está, alhelí, además, cajón.*

Sin embargo, cuando la palabra aguda termina en -s precedida por otra consonante, no lleva acento gráfico. Ejemplos: *robots, tictacs.*

Las palabras agudas terminadas en “y” no llevan tilde. Ejemplos: *virrey, convoy.*

**2. Las palabras graves llevan acento gráfico en la sílaba tónica cuando terminan en consonante que no sea -n o -s.**

Ejemplos: *ágil, árbol, álbum, cáncer.*

No obstante, cuando la palabra grave termina en -s precedida de consonante, sí lleva tilde. Ejemplos: *bíceps, fórceps, cómics.*

Las palabras graves terminadas en y deben llevar tilde. Ejemplos: *póney, yóquey.*

**3. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde en la sílaba tónica.**

Ejemplos: *indígena, teléfono, súbito, gánatela.*

## **2. ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LOS MONOSÍLABOS**

Los monosílabos, es decir, las palabras que tienen una sílaba, por regla general no llevan tilde. Ejemplo: *fe, pie, sol, can, gran, vil, gris, da, ves, fui, ruin, bien, mal, no, un.*

A efectos ortográficos, son monosílabos las palabras en las que, por aplicación de las reglas ortográficas, se considera que no existe hiato —aunque la pronunciación así parezca indicarlo—, sino diptongo o triptongo. Ejemplos: *fié* (pretérito perfecto simple del verbo *fiar*), *hui* (pretérito perfecto simple del verbo *huir*), *riáis* (presente de subjuntivo del verbo *reír*), *guion, Sion*, etc. En este caso es admisible el acento gráfico, impuesto por las reglas de ortografía anteriores a estas, si quien escribe percibe nítidamente el hiato y, en consecuencia, considera bisílabas palabras como las mencionadas: *fié, huí, riáis, guión, Sión*, etc.

Cuando el monosílabo tónico presenta la misma forma que otro átono con el que puede





confundirse, se diferencian poniendo una tilde (llamada diacrítica) al monosílabo tónico.

### Ejercicios

1. Clasifique las palabras anteponiendo A si son agudas, G si son graves, E si son esdrújulas E y M si son monosílabas.

- |                                      |                                    |                                     |                                    |                                      |
|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> vocal       | <input type="checkbox"/> responder | <input type="checkbox"/> pie        | <input type="checkbox"/> ruido     | <input type="checkbox"/> estridente  |
| <input type="checkbox"/> cerdo       | <input type="checkbox"/> próximo   | <input type="checkbox"/> evaluación | <input type="checkbox"/> indolente | <input type="checkbox"/> pituitaria  |
| <input type="checkbox"/> rapidez     | <input type="checkbox"/> volar     | <input type="checkbox"/> mágico     | <input type="checkbox"/> huir      | <input type="checkbox"/> dios        |
| <input type="checkbox"/> mamífero    | <input type="checkbox"/> pedagogo  | <input type="checkbox"/> cárcel     | <input type="checkbox"/> plástica  | <input type="checkbox"/> fuimos      |
| <input type="checkbox"/> acércate    | <input type="checkbox"/> astuto    | <input type="checkbox"/> parsimonia | <input type="checkbox"/> claudicar | <input type="checkbox"/> exasperante |
| <input type="checkbox"/> aproximarse | <input type="checkbox"/> rivalidad | <input type="checkbox"/> corcel     | <input type="checkbox"/> regalar   | <input type="checkbox"/> fin         |

2. Tilde cuando corresponda.

1. jardin	8. profesional	15. torax	22. gramatica
2. corcel	9. crater	16. coctel	23. comi
3. arbol	10. murcielago	17. indice	24. vamonos
4. decimo	11. caracteres	18. heroe	25. emocion
5. sutil	12. audaz	19. jamas	26. origen
6. olvidalo	13. marmol	20. parvulo	27. tuneles
7. cantidad	14. travesura	21. pagina	28. expositor

3. Coloque las tildes que faltan.

#### **Bush se abre a posibilidad de cerrar prision de Guantanamo**

El Presidente de Estados Unidos, George W. Bush, dejó la puerta abierta a un eventual cierre del centro de detención de Guantanamo, ubicado en territorio cubano, tras los últimos reclamos por escándalos de abusos contra los prisioneros y las recientes afrentas al Corán.

Durante una entrevista al canal de televisión Fox News Channel sobre si cerrara el complejo, Bush replicó: "estamos explorando todas las alternativas sobre la manera de llevar a cabo el objetivo principal, que es proteger Estados Unidos. Lo que no queremos hacer es permitir que alguien vuelva y nos haga daño".

4. Explique las razones que explican la ortografía acentual de las siguientes palabras.  
Abdomen, escúchame, país, escribió, dio.



## DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

### 1. Diptongos

Un diptongo es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. A efectos ortográficos, para que haya diptongo debe darse una de estas dos situaciones:

- a) Que se sucedan una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u), o viceversa, siempre que la cerrada no sea tónica. En consecuencia, son diptongos las siguientes combinaciones: ai, au, ei, eu, oi, ou, *ia, ie, io, ua, ue, uo*. Ejemplos: *aire, causa, peine, Ceuta, oiga, viaje, ciego, quiosco, suave, fuerte, cuota*.
- b) Que se combinen dos vocales cerradas (i, u) distintas: ui, iu. Ejemplos: ruido, diurético, etc.

Algunas de estas combinaciones vocálicas pueden articularse como hiatos (es decir, en dos sílabas), dependiendo de distintos factores: su lugar en la secuencia hablada, el mayor o menor esmero en la pronunciación, el origen geográfico o social de los hablantes, etc. Este es el caso, por ejemplo, de *fluir* (pronunciado *fluir*, con diptongo, o *flu - ir*, con hiato), de *incluido* (pronunciado *in - clui - do* o *in - clu - i - do*), de *cruel* (pronunciado *cruel* o *cru - el*), de *desviado* (que se pronuncia *des - via - do* o *des - vi - a - do*), etc. Sin embargo, a efectos de la acentuación gráfica, se considerará siempre que se trata de diptongos. La h intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo. Ejemplos: *ahu - mar, ahí - ja - do*.

#### Acentuación gráfica de los diptongos

Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de la acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas. Ejemplos: *bonsái, recién*, palabras agudas, llevan acento gráfico por terminar en vocal, en -n y en -s, respectivamente; *infiel, adecuar* o *carey* no lo llevan, por terminar en -l, -r e -y; *jesuita, vienen, puertas* son palabras graves que no llevan tilde, por terminar en vocal, -n y -s; *huésped*, grave terminada en -d, sí la lleva; *murciélago, jesuítico* son palabras esdrújulas y por eso llevan tilde.

### 2. Triptongos

Un triptongo es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Los triptongos están formados por una vocal abierta (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales cerradas (i, u), ninguna de las cuales puede ser tónica. Ejemplos: *Uruguay, buey, despreciáis, miau*.

#### Acentuación gráfica de los triptongos

Las palabras con triptongo se acentúan gráficamente siguiendo las reglas generales de las palabras agudas, graves y esdrújulas. Ejemplos: *limpiáis, averigüéis*, frente a *Paraguay*. Los triptongos llevan siempre la tilde sobre la vocal abierta.

### 4. Hiatos

Un hiato es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas. Ejemplos: *te - a - tro, a - é - re - o, vi - gí - a, ve - o, sa - lí - as*.

A efectos ortográficos, existen tres clases de hiatos, según el tipo de vocales que están en contacto

- a) Dos vocales abiertas. Ejemplos: *caen, ahogo, teatro, meollo, héroe, coartada, dehesa*. Aunque, desde el punto de vista fonético, el conjunto de dos vocales iguales o de dos vocales abiertas distintas se puede pronunciar como un diptongo más o menos consolidado, en lo que respecta a las reglas de acentuación gráfica siempre se trata de un hiato.

b) Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa. Ejemplos: *caímos, día, aúllan, púa, líe, reúnen.*

### Acentuación gráfica de los hiatos formados por dos vocales abiertas

Las palabras que contienen este tipo de hiatos siguen las reglas generales de la acentuación gráfica de palabras agudas, graves y esdrújulas, tanto si alguna de las vocales es tónica como si ambas son átonas. Ejemplos en los que una de las dos vocales es tónica: *caótico, bacalao, aldea, Jaén, toalla, león, poeta, zoólogo, poseer.* Ejemplos en los que las dos vocales son átonas: *acredor, traerán, coordinar, línea, acarreador, arbóreo.*

### Acentuación gráfica de los hiatos formados por vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o por vocal cerrada tónica + vocal abierta átona

Todas las palabras con este tipo de hiatos llevan tilde, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales de la acentuación ortográfica. Ejemplos: *país, caí, raíz, Caín, reír, increíble, reí, oír, heroína, baúl, ataúd, desvarío, día, insinúan.*

La h intercalada entre dos vocales no implica que estas formen un hiato. Tampoco impide que el hiato con h intercalada lleve tilde si es preciso. Ejemplos: *vahído, ahínco, vehículo.*

## Ejercicios

1. Escriba junto a cada palabra H si es hiato o D si es diptongo.

1. Bohemio	16. Fiasco
2. Audaz	17. Fuerte
3. Viaje	18. Sueldo
4. Pausado	19. Rueda
5. Mientras	20. Traigan
6. Ahogado	21. Juicio
7. Viento	22. Destruído
8. Oigo	23. Riada
9. Crianza	24. Mientras
10. Oboe	25. Puerta
11. Cuenta	26. Huida
12. Beodo	27. Vaciado
13. Cuidado	28. Peleador
14. Voy	29. Fiambre
15. Piensa	30. Caudal



## 2. Tilde cuando corresponda

1. Actuacion	14. Pua
2. Suplicio	15. Viento
3. Transeunte	16. Huida
4. Piensalo	17. Prohibo
5. Feriado	18. Ahorrarias
6. Androide	19. Fiado
7. Clausula	20. Increible
8. Rehen	21. Continuado
9. Campeon	22. Arpia
10. Caucasicco	23. Reunes
11. Aereo	24. Ferreo
12. Baul	25. Destruido
13. Coetaneo	26. Prohibido

## II. TILDACIÓN DIACRÍTICA

La tilde diacrítica es aquella que permite distinguir, por lo general, palabras pertenecientes a diferentes categorías gramaticales, que tienen, sin embargo, idéntica forma. Por la tilde diacrítica se distinguen las palabras que se detallan a continuación.

### 1. Tilde diacrítica en monosílabos

Se distinguen por la tilde diacrítica las siguientes parejas de palabras monosílabas.

a) el / él

el: artículo masculino. Por ejemplo: *El conductor paró de un frenazo el autobús.*

él: pronombre personal. Por ejemplo: *Me lo dijo él.*

b) tu / tú

tu: posesivo. Por ejemplo: *¿Dónde has puesto tu abrigo?*

tú: pronombre personal. Por ejemplo: *Tú siempre dices la verdad.*

c) mi / mí

mi: posesivo. Por ejemplo: *Te invito a cenar a mi casa.*

mi: sustantivo, con el significado de 'nota musical'. Por ejemplo: *El mi ha sonado desafinado.* mí: pronombre personal. Por ejemplo: *¿Tienes algo para mí?*



d) te / té

te: pronombre personal. Por ejemplo: *Te he comprado un par de zapatos.*

té: sustantivo, con el significado de 'bebida', 'planta' u 'hoja'. Por ejemplo: *Toma una taza de té.*

e) mas / más

mas: conjunción adversativa. Por ejemplo: *Quiso convencerlo, mas fue imposible.*

más: adverbio. Ejemplos: *Habla más alto; dos más dos son cuatro.*

f) si / sí

si: conjunción. Ejemplos: *Si llueve, no saldremos; todavía no sé si iré; ¡cómo no voy a conocerlo, si lo veo todos los días!*

si: sustantivo, con el significado de 'nota musical'. Por ejemplo: *Una composición en si bemol.* sí: adverbio de afirmación. Por ejemplo: *Esta vez sí la habían invitado.*

si: pronombre personal. Por ejemplo: *Sólo habla de sí mismo.*

g) de / dé

de: preposición. Por ejemplo: *Un vestido de seda.*

dé: forma del verbo dar. Ejemplos: *Espero que lo recaudado dé para hacerle un buen regalo; dé usted las gracias a su hermana.*

h) se / sé

se: pronombre personal. Por ejemplo: *Se comió todo el pastel.*

sé: forma del verbo saber o del verbo ser. Ejemplos: *Yo no sé nada; sé benevolente con ellos, por favor.*

i) o / ó

La conjunción disyuntiva 'o' no lleva normalmente tilde. Solo cuando aparece escrita entre dos cifras llevará acento gráfico, para evitar que se confunda con el cero. Así, 3 ó 4 no podrá tomarse por el número 304.

## 2. Tilde enfática

Cuando reside en ellas el sentido interrogativo o exclamativo, las palabras *adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién* son tónicas y llevan tilde. Así sucede frecuentemente en oraciones interrogativas y exclamativas. Ejemplos:

*¿Qué quieres?*

*¿Cuál es el motivo?*

*¿Quiénes son estos señores?*

*¿Cuándo llega el avión?*



¡Qué buena idea has tenido!

¡Cuántos problemas por resolver!

¡Cómo llovió ayer!

También se escriben con tilde cuando introducen oraciones interrogativas o exclamativas indirectas.

Ejemplos:

*Cuando llegó, le preguntaron qué estaba haciendo allí.*

*Le explicó cuáles eran esos inconvenientes que habían surgido.*

*¿Que no sabes dónde desemboca este río?*

*Todos somos conscientes de qué duras circunstancias ha tenido que superar.*



### III. ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

A efectos de acentuación gráfica, las palabras compuestas se comportan como una sola palabra, y por tanto siguen las normas generales y particulares ya definidas, con independencia de cómo se acentúen sus formantes por separado. Ejemplos:

busca + pies → buscapiés (palabra aguda terminada en -s) así +

mismo → asimismo (palabra grave terminada en vocal) décimo +

séptimo → decimoséptimo (palabra esdrújula)

Otros ejemplos: trapiés, veintidós, rioplatense, baloncesto, tiovivo, portalámparas.

#### 1. Acentuación de adverbios en -mente

Los adverbios terminados en *-mente* constituyen una excepción a la regla general de acentuación de palabras compuestas, ya que, en realidad, tienen dos acentos fónicos: uno en el adjetivo y otro en el elemento compositivo *-mente*. Por ello, el adverbio conserva la tilde en el lugar en el que la llevaba el adjetivo. Ejemplos: *cortésmente, fácilmente, tímidamente, plácidamente*; pero *buenamente, decorosamente, fielmente, soberanamente*.

#### 2. Palabras compuestas con guion

En los compuestos de dos o más adjetivos unidos con guion, cada elemento conservará la acentuación fonética y ortográfica que le corresponde. Ejemplos: *hispano-belga, franco-alemán, histórico-crítico-bibliográfico*.

#### 3. Acentuación de formas verbales con pronombres enclíticos

Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación. Ejemplos: *cayose, pídirole, estate* (casos todos de palabras graves terminadas en vocal); *mírame, dámelo, antójasele, habiéndosenos* (casos de palabras esdrújulas y sobresdrújulas).

Las palabras de este tipo que ya no funcionan como verbos, así como las compuestas por verbo más pronombre enclítico más complemento, siguen también, en cuanto al uso de la tilde, las normas generales. Ejemplos: *acabose, sabelotodo*.

## Ejercicios generales

A. Tilde las siguientes oraciones.

1. Tu vives con tu madre y ella vive con el pololo de su hermana.
2. A mi y a mi hermano nos toco la suerte de tener estos excelentes padres.
3. El Pleno de ministros de la Corte Suprema ha resuelto, tras mas de cuatro horas, respaldara la ministra en visita del caso MOP. Mas no ha habido confirmacion de la noticia.
4. Dile que te de un vaso de agua.
5. Permiteme felicitarte por decirmelo tan detalladamente.
6. Se que se han escapado, pero no se por donde.
7. Si supieras lo que el tiene dentro de si, si te sorprenderías.
8. Aun cuando lo pidiera publicamente, nadie le haria caso.
9. Se sincero conmigo y dime que te pasa, porque ni aun yo, que te conozco tanto, lo se.
10. Es una pelicula *historica-critica-bibliografica del gran realizador sueco-portugues JoaoKansanzakis*.
11. Cuando no me dijo cuando volveria note cuanto lo odio.
12. Si tu vas con fe en pos de el, tu exito sera tambien para mi.
13. Vete y olvidame de una vez.
14. Si quiere progresar, dele duro al trabajo.
15. Lo que le toca hacer al alcalde ahora es restringir sustantivamente los permisos del comercio ambulante, eso es lo que le toca hacer. Nosotros estamos esperando que lo haga, esas son las medidas que nosotros tomamos.
16. La salida de los chilenos se produce a solo semanas de que se supiera que al menos 40 extranjeros permanecen secuestrados en Irak.
17. Para los primeros agricultores primitivos, era una experiencia trivial observar como los animales engendran descendencia semejante a los progenitores.
18. ¡Cuanto calor y que mal se soporta!
19. Ignoraba por que hacia todo aquello.
20. Lléveselo cuanto antes y deselo a cualquiera.

B. Tilde el siguiente texto aplicando todas las reglas de tildación.



Se que al decirte que tengo argumentos de que Dios existe, quizá esperes que te de pruebas maravillosas o sobrenaturales. Veamos una. La creación del universo y el principio de la vida sobre la tierra fueron acontecimientos únicos. La ciencia no podrá demostrar jamás como ocurrieron, ya que exige experimentos repetidos y evidencia empírica observable. Sin embargo, muchos creen que los científicos tienen la última palabra sobre como apareció el universo. Es más, muchos creen que la ciencia ha demostrado que la creación bíblica nunca ocurrió. La teoría del creacionismo, en contra de lo que comúnmente se cree, encaja con los descubrimientos de la ciencia actual. Algunos la llaman la primera ley de la termodinámica.

Esta ley se basa en que la materia se puede convertir en energía, así como el calor que resulta al quemar un tronco. Entonces, si no se puede crear materia de la nada y nuestro universo es materia y energía, ¿de donde salieron? A pesar de grandes esfuerzos, nadie ha encontrado la respuesta a una pregunta tan difícil. Por lo tanto, la creación es la única teoría verosímil que alguien ha podido ofrecer. Por siglos, la ciencia había dicho que el universo es eterno, esta ley lo descarta. Fue Albert Einstein quien descubrió la teoría de la relatividad, la cual demuestra que el universo está en movimiento desde un comienzo. Aun cuando no le gustaba a Einstein (por ser ateo), su propio descubrimiento lo llevó a admitir que el universo tuvo un inicio. Ahora bien, si hay un origen, ¿acaso debería haber un originador?

1. Tilde las palabras del siguiente texto

Nada hacía presagiar lo que ocurriría esa mañana. Carlos se levantó a desayunar muy temprano. Se preparó un rico té. Pero estaba muy amargo y quiso ponerle más azúcar. Como se había acabado, sacó dinero del velador de su madre y fue a comprar. Cuando llegó, esta le dijo: “te he dicho que ese dinero no es para ti. Le dire a tu padre que no te de más tu mesada”. El padre de Carlos, que había escuchado todo, le respondió a su esposa: “que le de o no dinero es asunto mío. Tu ya me tienes harta, quisiera irme lejos, a vivir solo. No sé que te pasa con él”.

Pobre Carlos, no se llevaba bien con su mamá y guardaba todo ese dolor dentro de sí, aun cuando trataba de disimularlo. Pero si en algo se destacaba, era en su capacidad de enfrentar la adversidad.

Recuerden leer completa la información y desarrollar los ejercicios en el cuaderno, tomar evidencia y enviar antes del 17 de septiembre al correo:

habilidades2021@gmail.com