



<b>Nombre del Docente: ANIBAL BORJA</b>		<b>Correo : anibalborja@outlook.es</b>	
<b>NIVELACIÓN 2021</b>			
<b>CURSOS: 901 Y 902</b>	<b>Asignatura: ARTÍSTICA</b>	<b>Sede: A JORNADA: M.</b>	
<b>Título o Tema: NIVELACIÓN 2021</b>			
<b>Objetivos: Los que están redactados en las guías</b>			
<b>Desempeños: Realizar una presentación personal y contar sus expectativas para el año 2021. Aclarar algunas dudas respecto a la materia y los procesos a seguir. Empezar a crear una disciplina para la consulta y el estudio autónomo.</b>			
<b>Fecha Inicio: ETAPA II – 22 de noviembre de 2021</b>		<b>Fecha de Entrega: Hasta el 25 de noviembre de 2021 (No hay más plazo)</b>	
<b>Introducción:</b> Las guías son herramientas diseñadas de forma sencilla con la buena intención de llegarles a todos los estudiantes para se mantenga un interés por el aprendizaje orientado, la autonomía en la consulta y el gusto por la búsqueda empírica.			

**REFLEXIÓN:** Creo que a la mayoría de nosotros no nos gusta el aprendizaje ni la enseñanza virtual porque se pierde la esencia de los procesos académicos. Lamentablemente este año se inició de la misma manera como terminamos y no hay nada que podamos hacer, lo mejor es llenarnos de paciencia y comenzar a trabajar. Ánimo que hay situaciones peores.

### **APRECIADO/A ESTUDIANTE:**

**PARA FACILITAR SU TRABAJO EN ESTA NIVELACIÓN, PRESENTE SOLO CINCO ACTIVIDADES, LAS QUE DESEE.**

**ELIJA LAS QUE MÁS LES GUSTE O SE LE FACILITE Y LE EVALÚO ESAS CINCO. DEBEN SER MUY BIEN HECHAS.**

**¡ÁNIMO! NO DESAPROVECHE ESTA OPORTUNIDAD.**

Crear una carpeta de tamaño 1/4 para guardar trabajos gráficos que se van a realizar; Dije crear, no comprar. Se puede hacer con cartón reciclado, se le puede poner argollado con hilos de lana y se decora libremente. En la parte frontal debe llevar obligatoriamente los siguientes datos: ARTÍSTICA 2021 –CURSO- NOMBRE DEL ESTUDIANTE – CURSO Y JORNADA.



**COLEGIO EL JAZMIN IED**  
 “Construyendo con Tecnología y Convivencia un Proyecto de Vida”  
 Guía Aprender en Casa



<b>Nombre del Docente: ANIBAL BORJA</b>		<b>Correo : anibalborja@outlook.es</b>	
<b>GUÍA No. 2</b>			
<b>GRADO: NOVENO</b>	<b>Asignatura: ARTÍSTICA</b>	<b>Sede: A</b>	<b>JORNADA: M</b>
<b>Título o Tema: LAS ARTES EN LA HISTORIA</b>			
<b>Objetivos: Los que están redactados en las guías</b>			
<b>Desempeños: Realizar una presentación escrita respecto a la consulta relacionado con las artes en la historia. Empezar a crear una disciplina para la consulta y el estudio autónomo.</b>			
<b>Fecha Inicio: Febrero 05 de 2021</b>		<b>Fecha de Entrega: Febrero 12 2021</b>	
<b>Introducción:</b> Ante los inconvenientes por deficiencias en el internet para atender a los estudiantes en una clase virtual sincrónica, el recurso que me queda es el diseño de guías que el estudiante las desarrollará de forma consciente para el desarrollo del aprendizaje autónomo. Las guías son herramientas diseñadas de forma sencilla con la buena intención de llegarles a todos los estudiantes para se mantenga un interés por el aprendizaje orientado, la autonomía en la consulta y el gusto por la búsqueda empírica.			

**REFLEXIÓN:** A lo lejos, en el horizonte, se ve una luz de esperanza donde hay signos de un retorno a clases presenciales que es lo que, posiblemente, todos deseamos. Nos estamos perdiendo de esos lindos momentos del primer día de clase, la alegría de iniciar un nuevo año escolar, conocer el Colegio o ver qué hay de nuevo; hacer nuevos amigos, ir mirando el combo preferido, la expectativa de conocer a los profesores que son los que nos guían por los caminos del aprendizaje y adecuado comportamiento social; sentir el olor de los materiales nuevos y ver qué podemos comprar en la nueva tienda escolar. Ánimo que hay situaciones peores.

En adelante, esto lo debe escribir en el cuaderno como si el profesor lo hubiera copiado en el tablero. ¿Por qué? Porque si no escribimos nos volvemos torpes para la caligrafía, se nos daña la letra, perdemos el pulso y la motricidad fina; se nos olvidará la ortografía y la redacción y perderemos el manejo espacial. Además, ocuparemos el tiempo libre en algo que es divertido y nos sirve para el futuro académico y porque ya estamos en el último año escolar.

## ACTIVIDAD

1. Escriba una reflexión, en archivo Word, no a mano, de su situación actual en estos momentos de aprendizaje virtual y sus proyectos de vida.

Las artes son aquellas expresiones humanas que el hombre creó para comunicar sentimientos, interpretaciones de los cambios del momento y buscar una identidad personal que lo identifique con la vida.

2. Las artes son 7.

Consultar y consignar en el cuaderno cuáles son las siete artes y representarlas con dibujos delineados con tinta y colores.

Las actividades que sean presentadas fuera del rango de la fecha dada, se calificará sobre 3.0

Envíe las evidencias de su trabajo (fotos nítidas o videos) al siguiente contacto:

Correo : [anibalborja@outlook.es](mailto:anibalborja@outlook.es)

**URGENTE: DEBE ESCRIBIR LOS APELLIDOS, NOMBRES, CURSO Y JORNADA**



**COLEGIO EL JAZMIN IED**  
"Construyendo con Tecnología y Convivencia un Proyecto de Vida"  
Guía Aprender en Casa



<b>Nombre del Docente: ANIBAL BORJA</b>		<b>Correo : anibalborja@outlook.es</b>	
<b>GUÍA No. 3</b>			
<b>GRADO: NOVENO</b>	<b>Asignatura: ARTÍSTICA 2021</b>	<b>Sede: A</b>	<b>JORNADA: M.</b>
<b>Título o Tema: DIDUJO ARTÍSTICO</b>			
<b>Objetivos: Los que están redactados en las guías</b>			
<b>Desempeños: Conocer los materiales como el lápiz de grafito y realizar ejercicios de degradación tonal con el fin de adquirir destreza en la técnica. Empezar a crear una disciplina para la consulta y el estudio autónomo.</b>			
<b>Fecha Inicio: Marzo 01 de 2021</b>		<b>Fecha de Entrega: Marzo 08 2021</b>	
<b>Introducción:</b> Ante los inconvenientes por deficiencias en el internet para atender a los estudiantes en una clase virtual sincrónica, el recurso que me queda es el diseño de guías que el estudiante las desarrollará de forma consciente para el desarrollo del aprendizaje autónomo. Las guías son herramientas diseñadas de forma sencilla con la buena intención de llegarles a todos los estudiantes para que mantenga un interés por el aprendizaje orientado, la autonomía en la consulta y el gusto por la búsqueda empírica.			

**REFLEXIÓN:** El Dibujo Artístico es de las acciones más antiguas del ser humano cuando se trata de expresar una idea. Se puede realizar con diferentes técnicas como el carboncillo, las tintas, Los lápices, los vinilos, las acuarelas y otras. El Dibujo Artístico es una de las ramas de las Artes Visuales y ésta, a su vez, es una de las siete artes. Con el dibujo se pueden realizar creaciones libres con sentido figurativos, abstractos o expresivos. Puede copiar del natural o transformar otra obra y, con el correcto manejo de la luz y la sombra, puede crear obras con mensajes muy llamativos para llegarles a las nuevas generaciones que gustan de lo novedoso.

## TEMA: DIBUJO ARTÍSTICO

**Objetivo:** adquirir destreza técnica con ejercicios aplicados en una cartulina. Descubrir la técnica de la degradación con lápiz de grafito aplicados a volúmenes geométricos.

### MATERIALES:

- Lápiz de grafito 6B, 5B o 4B (lo consigue en cualquier papelería)
- 2 Cartulinas bond blancas de 1/8
- Borrador de nata
- Regla

1. Trace una margen de 2 cm. en 1/8 de cartulina y realice los ejercicios como aparecen en el video. Realice trazos anchos con el lápiz inclinado en diferentes direcciones, cuanto más presión, más oscuro. No frotar con el dedo.

LINK PARA EJERCICIOS: <https://www.youtube.com/watch?v=NQYh4MPaHIw>

2. Realice una composición con volúmenes geométricos como el que aparece en el video. En la segunda cartulina, trace una margen de 2 cm. Dibuje muy suave para que al borrar no le queden manchas. Sombree realizando trazos anchos en diferentes direcciones y logre degradaciones como los que hizo del ejercicio anterior.

LINK PARA VOLUMENES: <https://www.youtube.com/watch?v=6N3TmgOOusQ>

**Nota:** Una vez calificado el trabajo debe guardarse en la carpeta que usted creó para Artística.

Envíe las evidencias de su trabajo (fotos nítidas tomadas con luz día o videos) al siguiente contacto:

Correo : [anibalborja@outlook.es](mailto:anibalborja@outlook.es)

**URGENTE: DEBE ESCRIBIR LOS APELLIDOS, NOMBRES, CURSO Y JORNADA**



**COLEGIO EL JAZMIN IED**  
"Construyendo con Tecnología y Convivencia un Proyecto de Vida"  
Guía Aprender en Casa



Nombre del Docente: ANIBAL BORJA		Correo : anibalborja@outlook.es	
GUÍA 4			
GRADO: NOVENO	Asignatura: ARTÍSTICA	Sede: A	JORNADA: M.
Título o Tema: DIBUJO FIGURATIVO: EL OJO			
Objetivos: Los que están redactados en las guías			
Desempeños: Realizar una presentación personal y contar sus expectativas para el año 2021. Aclarar algunas dudas respecto a la materia y los procesos a seguir. Empezar a crear una disciplina para la consulta y el estudio autónomo.			
Fecha Inicio: 05 de abril de 2021		Fecha de Entrega: Hasta el 12 de abril 2021	
<b>Introducción:</b> Las guías son herramientas diseñadas de forma sencilla con la buena intención de llegarles a todos los estudiantes para se mantenga un interés por el aprendizaje orientado, la autonomía en la consulta y el gusto por la búsqueda empírica.			

**REFLEXIÓN:** Hasta cuando retornemos a las clases presenciales tenemos que ser pacientes y cumplir con las actividades virtuales de Artes. Se deben hacer más a conciencia o por el simple hecho de disfrutar un momento y compartir las actividades con la familia, además, que se vuelva un pretexto para pasar el tiempo de forma agradable y desde los principios de la autonomía del querer aprender. Pero para lograr esto, se debe mantener un deseo de superación personal y un proyecto de vida. La nota es lo de menos si tenemos en cuenta que lo que se adquiere en el autoaprendizaje y la disciplina es digno de admirar.

En la anterior guía, usted realizó unos ejercicios de degradación tonal y una composición de volúmenes geométricos con el lápiz de grafito 6B. En esta oportunidad, va a realizar el tema de un **ojo humano**. Suena como difícil porque, tal vez, nunca lo ha intentado, pero si seguimos los pasos de un artista guiándonos mediante un video, la situación cambia y se nos va a parecer muy fácil.

¡ÁNIMO QUE SÍ LO PUEDE LOGRAR! PEOR ES NO INTENTARLO

## ACTIVIDADES:

### 1. DIBUJO DEL OJO HUMANO

#### PROCESO:

Primero se traza una margen con marcador a 3cms. por todo el borde de la cartulina. Después, boceta con trazos suaves la figura del ojo con lápiz HB para que pueda borrar y no le queden manchas. Una vez obtenido el resultado esperado, remarque con un trazo más oscuro, con el lápiz 6B, la figura que posteriormente va a sombread. Después trabaje las zonas oscuras y sombras degradadas como lo indica el video. Para que no manche la hoja al arrastrar la mano, coloque debajo un papel.

¡ÁNIMO QUE SÍ LO PUEDE LOGRAR! PEOR ES NO INTENTARLO

Ejemplo:



Imagen tomada de internet

Link para ver el video:

[https://www.youtube.com/watch?v=f3SEhqFA\\_TE](https://www.youtube.com/watch?v=f3SEhqFA_TE)

**2. Consulte y consigne en el cuaderno qué es el grafito y clasificación de los lápices con este material.**

Envíe las evidencias de su trabajo (fotos nítidas o videos tomados con luz día) al siguiente contacto:

Correo : [anibalborja@outlook.es](mailto:anibalborja@outlook.es)

**URGENTE:** DEBE ESCRIBIR LOS APELLIDOS, NOMBRES, CURSO Y JORNADA





**COLEGIO EL JAZMIN IED**  
"Construyendo con Tecnología y Convivencia un Proyecto de Vida"  
Guía Aprender en Casa



<b>Nombre del Docente: ANIBAL BORJA</b>		<b>Correo : anibalborja@outlook.es</b>	
<b>GUÍA 5</b>			
<b>GRADO: NOVENO</b>	<b>Asignatura: ARTÍSTICA</b>	<b>Sede: A</b>	
<b>J.M.</b>			
<b>Título o Tema: DIBUJO FIGURATIVO: EL ROSTRO HUMANO</b>			
<b>Objetivos: Los que están redactados en las guías</b>			
<b>Desempeños: Realizar una presentación personal y contar sus expectativas para el año 2021. Aclarar algunas dudas respecto a la materia y los procesos a seguir. Empezar a crear una disciplina para la consulta y el estudio autónomo.</b>			
<b>Fecha Inicio: 30 de abril 2021</b>		<b>Fecha de Entrega: Hasta el 07 de mayo 2021</b>	
<b>Introducción:</b> Las guías son herramientas diseñadas de forma sencilla con la buena intención de llegarles a todos los estudiantes para se mantenga un interés por el aprendizaje orientado, la autonomía en la consulta y el gusto por la búsqueda empírica.			

**REFLEXIÓN:** Hasta cuando retornemos a las clases presenciales tenemos que ser pacientes y cumplir con las actividades virtuales de Artes. Se deben hacer más a conciencia o por el simple hecho de disfrutar un momento y compartir las actividades con la familia, además, que sea un pretexto para pasar el tiempo de forma agradable y desde los principios de la autonomía del querer aprender. Pero para lograr esto, se debe mantener un deseo de superación personal y un proyecto de vida. La nota es lo de menos si tenemos en cuenta que lo que se adquiere en el autoaprendizaje y la disciplina es digno de admirar.

En la anterior guía, usted presentó el tema de un **ojo humano** orientado por un tutorial en You Tube donde aplicaba lo aprendido con los ejercicios de degradación tonal. Al mismo tiempo, también consultó lo relacionado con el grafito y la clasificación de los lápices que están fabricados con en este material.

Para terminar con este primer capítulo del Dibujo Artístico vamos a gozar con un nuevo tema, pero esta vez, con el **rostro humano completo**.

¡ÁNIMO QUE SÍ LO PUEDE LOGRAR! PEOR ES NO INTENTARLO

## **ACTIVIDADES:**

### **1. EL ROSTRO HUMANO**

#### **PROCESO:**

Primero se traza una margen con marcador a 3cms. por todo el borde de la cartulina de tamaño 1/4. Después, boceta con trazos suaves toda la figura con lápiz HB para que pueda borrar y no le queden manchas. Una vez obtenido el resultado esperado, remarque con un trazo más oscuro los bordes del dibujo con el lápiz 6B. Aplíquele sombras degradadas como lo muestra el modelo y, por último, diseñe un fondo que se vea espectacular, con mucho dinamismo y fuerza. El video que le sugiero, le puede ser de mucha ayuda, aunque usted puede buscar otros. Para que no manche la hoja al arrastrar la mano, coloque debajo un papel.

¡ÁNIMO QUE SÍ LO PUEDE LOGRAR! PEOR ES NO INTENTARLO

Ejemplo:



Imagen tomada de internet

-Puede hacer esta imagen o buscar otra su gusto.

Puede ayudarse con un video a su gusto.

Link sugerido para ver un video como ejemplo:

<https://www.youtube.com/watch?v=gj6JVZGNnxxo>

**2. Consulte y consigne en el cuaderno tres grandes dibujantes a nivel mundial con ejemplos de dibujos hechos a mano o imágenes impresas y pegadas.**

Envíe las evidencias de su trabajo (fotos nítidas tomadas con luz día o videos) al siguiente contacto:

**Correo :** [anibalborja@outlook.es](mailto:anibalborja@outlook.es)

**URGENTE:** DEBE ESCRIBIR LOS APELLIDOS, NOMBRES, CURSO Y JORNADA



**COLEGIO EL JAZMIN IED**  
"Construyendo con Tecnología y Convivencia un Proyecto de Vida"  
Guía Aprender en Casa



<b>Nombre del Docente: ANIBAL BORJA</b>		<b>Correo : anibalborja@outlook.es</b>
<b>GUÍA 6</b>		
<b>Grado: NOVENO</b>	<b>Asignatura: ARTÍSTICA</b>	<b>Sede: A</b>
<b>Título o Tema: Comprensión de lectura e ilustración libre</b>		
<b>Objetivos: Los que están redactados en las guías</b>		
<b>Desempeños: Interpretación lectora y realización de una ilustración libre con el objetivo de mantener una disciplina de aprendizaje y pasar ratos agradables con familia en estos momentos de confinamiento.</b>		
<b>Fecha Inicio: 15 de junio de 2021</b>	<b>Fecha de Entrega: Hasta el 12 de julio 2021</b>	
<b>Introducción:</b> Las guías son herramientas diseñadas de forma sencilla con la buena intención de llegarles a todos los estudiantes para se mantenga un interés por el aprendizaje orientado, la autonomía en la consulta y el gusto por la búsqueda empírica.		

**OBJETIVO:** Ya con un pronto regreso a la presencialidad producto de la masiva vacunación a docentes y contando con los protocolos de bioseguridad para protección a la comunidad escolar en general, se podría decir que esta sería la última guía que el docente sube a la plataforma del Colegio. En lo transcurrido del presente año cuento con seis notas de las cuales me sirven como punta de partida para sacar una nota general.

## **ACTIVIDAD 1**

### COMPRENSIÓN DE LECTURA

#### **REALIDAD INESPERADA**

Por: Aníbal Borja

Lunes. Otro comienzo de semana que no quisiera que llegara, siento la cama pegada y me levanto tan pesadamente que parezco un avatar y me cuesta aceptar la realidad humana. Siento un cansancio acumulado de semanas y meses de un trabajo continuo y tedioso; las preocupaciones por las actividades académica virtuales y, la angustia por hacer las cosas bien, casi que no permiten escuchar los maullidos y arañazos a la puerta de mi cuarto del gato callejero que un día mi hijo el menor le dio cariño, le ofreció comida y se quedó para siempre. Muy temprano, antes que amanezca, pide que lo dejen salir a la calle para hacer sus necesidades porque no le tenemos arenera. Mi rutina es alistarme completamente como si me fuera para el Colegio, pero en medio de mi delirio agudo me doy cuenta que llevo meses encerrado con mi familia temeroso y huyéndole a un virus mortal que llegó de lejos con el fin de acabar con cualquier persona que no crea en él y se atreva a retarlo. En el momento más álgido de mi trabajo y ya sintiendo las primeras taquicardias, el gato regresa con los mismos alborotos, pasa directamente a comer y se pasea cómodamente por toda la casa con más propiedad que el dueño.

A media mañana, y muchas veces sin desayunar, en medio del desespero por responder prontamente la máxima cantidad de correos acumulados, mirar cuidadosamente trabajos y hacer correcciones con el fin de tener a todos contentos, tengo que suspender mi actividad académica y salirme de internet porque mi hijo mayor necesita buena conexión para atender video-llamadas que le exige su trabajo. En otros momentos, es mi hijo menor que estando en clase de su colegio, se queja porque se le cae el internet producto de las sobrecargas de conexiones. Todo esto me desespera y se nota mi ansiedad al punto que mi esposa interviene para decirme que me calme y que entienda que los demás también necesitan cumplir con sus obligaciones. Mientas me calientan nuevamente el desayuno, porque lo había olvidado, mi impaciencia y desespero hace que no me sienta cómodo sentarme y, otra vez, el gato está pidiéndome salir restregándose en mis piernas, pero le hago un gesto de rechazo y lo aparto con el pie, me mira confundido y, al abrirle la puerta, sale emitiendo chilliditos como burlándose de mí.

Miro a mi alrededor y veo que todos estamos concentrados en un equipo como si fuéramos una familia robotizada y me angustia sentirme atrapado en este mundo tecnológico del cual no me siento identificado porque veo que perdí mi libertad. Quisiera salir libremente y cantar al mundo sin

tapabocas; deseo saltar hasta el infinito y correr contra el viento por el simple hecho de sentirme vivo y no porque alguien me persigue.

La quietud y la rutina me están engordando y me angustia escuchar que la curva del contagio baja, mientras yo siento que la curva de mi barriga sube. Alguien dejó entrar al gato y ahora come con tranquilidad, sin preocuparle nada de la vida y luego se lamerá parsimoniosamente y dormirá cómodamente unas cuantas horas.

Sin lugar a dudas, extraño las clases presenciales, en las que puedo entregar toda mi experiencia y creatividad. Cómo añoro los saludos con abrazos y juegos de manos a lo moderno copiado de los estudiantes; siento la garganta apretada por los recuerdo sus miradas inquietantes y el respeto mutuo que nos brindábamos aún en momentos de mucha confianza. Definitivamente, las actividades virtuales no son para mí y no las disfruto, no comparto la calidad de aprendizaje que se puede obtener por este medio, como el caso de los estudiantes de grado Once que, necesitando el último apoyo académico, refuerzo emocional y orientación profesional, se quedaron con un vacío enorme en su último año del bachillerato y eso va a repercutir el resto de sus vidas, dentro de esos, está mi hijo el menor. Me entristece tener que enviar unas mediocres guías de artística y no tener la oportunidad de estar presente para corregir los procesos de aprendizajes, la técnica que permite hacer lo correcto, aportar conocimientos mediante ejemplos gráficos, musicales, comportamentales y éticos dignos de la pedagogía. Definitivamente, prefiero gozarme una actividad presencial con los jóvenes, niños y niñas que se divierten aprendiendo en mi clase de Artes; prefiero alimentar mi espíritu con todas esas ocurrencias que surgen de la nada; verles ese mundo mágico e ingenuo en sus ojos, compartir sus proyectos de vida en diálogos sinceros maestro-estudiante; quiero volver a escuchar sus risotadas y, a veces, volverme cómplice de sus picardías; quisiera volver a experimentar mi humilde debilidad cuando me siento enfadado y furioso por algunas situaciones adversas que se suceden a diario y volver a casa con un cansancio extremo pero placentero.

El día pasa y a cada rato el gato entra y sale de la casa y se dirige siempre a la comida, lo tenía acostumbrado a subirse a mis piernas para que lo acariciara, pero mi irritación y malhumor por la sobrecarga laboral, hace que lo tenga que bajar de un empujón y se retira confundido sin volver a mirar atrás, con las orejas agachadas y batiendo la cola.

Hoy fue un día muy duro donde tuve que responder muchos correos que tenía represados porque hay estudiantes o padres que los envían los sábados y domingos. Tuve que enviar informes de mis actividades a la Coordinación Académica y contestar peticiones o reclamos directamente al Rector de padres de familia que no se encuentran satisfechos por las actividades. Debo diseñar nuevas guías para cinco grupos diferentes, me toca colaborar con los quehaceres de la casa porque todo no se le puede dejar a los demás y mi esposa me advierte que por mi exceso trabajo no le estoy dedicando tiempo a la familia. Había que responderles a muchos estudiantes qué actividades les hacía falta, buscarlo en la lista y darle un informe de sus notas parciales, decirles cómo buscar en la plataforma del Colegio las actividades y concertar una fecha para envío. A penas percibo que ha llegado la noche y el gato ya se subió a su dominio de descanso, se acicaló parsimoniosamente, levanta la cabeza y me mira fijamente con recelo en un estado de serenidad y lo hace en tan largo tiempo, que parece un gato de porcelana. Siento las piernas dormidas, mis pies me hormiguean por falta de circulación sanguínea y por el frío; la exigencia de concentración ha sido tan severa, que a veces no me acuerdo qué fue lo que almorcé o cené y se me pierde la noción del tiempo. Me doy

cuenta que soy el último en irme a la cama y miro por última vez los correos, pero aparecen cualquier cantidad para dar respuesta al otro día. Me queda pendiente la reunión de área en línea, revisar los planes de mejoramiento, las actividades de recuperaciones atrasadas. Tengo que armar una carpeta con todas las evidencias que me pide rectoría; debo revisar algunos contactos infiltrados por WhatsApp para darles respuesta; enterarme de los informes generales de la SED, las comunicaciones permanentes de retroalimentación con los demás compañeros docentes. Tengo que responder por escrito las inquietudes y dudas de padres y estudiantes, contestar llamadas de compañeros y asistir a reuniones de la DIEM; debo dar el pésame a las familias de los compañeros que durante este tiempo fallecieron; debo diseñar guías, enviar, corregir, calificar, promediar, lavar la loza ... ¡No puedo más!

El gato ha caído en un sueño profundo y ha metido su cabeza entre las piernas y ahora parece un caracol, y entonces, me surge una pregunta: ¿Para qué sirve un gato?

Bogotá, octubre 15 de 2020

ESCRIBA LAS RESPUESTAS CORRECTAS EN UNA HOJA DEL CUADERNO Y ENVÍELAS JUNTO CON LA ILUSTRACIÓN LIBRE.

**Responda las siguientes preguntas de acuerdo al texto anterior**

- 1. La persona que escribe este documento narra las diferentes situaciones que le están pasando en su jornada de trabajo virtual y de ja ver que presenta:**
  - a. Un posible estrés laboral.
  - b. Satisfacción por su trabajo.
  - c. Descaso con lo que hace.
  - d. Alivio con los resultados.
  
- 2. Toda la narración de los hechos se sucede en:**
  - a. Toda la semana.
  - b. Un día.
  - c. Toda la pandemia.
  - d. Dos días.
  
- 3. En la descripción de su familia, el autor menciona a su hijo menor que se ve afectado por la mala calidad del internet para cumplir con los compromisos académicos y que está cursando:**
  - a. Estudios universitarios.
  - b. Grado Sexto.
  - c. Grado Once.

d. Noveno.

**4. El autor dice sentirse incómodo con el envío de guías porque prefiere y extraña las clases:**

- a. Que se hacen presenciales.
- b. A distancia.
- c. Que son de forma virtual.
- d. Que no le causen problemas.

**5. En el texto anterior menciona un gato que entra y sale constantemente de la casa porque:**

- a. Es callejero.
- b. No le tienen arenera.
- c. Tiene una novia en la cuadra.
- d. Tiene otro hogar.

**6. Se puede percibir en la lectura, que al autor del texto lo que le falta es:**

- a. Un poco más de dedicación al trabajo.
- b. Una familia y el gato que lo comprenda.
- c. Pausas de trabajo y menos carga laboral.
- d. Resignación y más compromiso.

**7. De acuerdo con la narración, el autor nos muestra un momento de su vida personal donde menciona un gato y se puede apreciar que:**

- a. El profesor desearía tener más gatos.
- b. En ese hogar, quieren más al perro que al gato.
- c. El profesor envidia la vida que lleva el gato.
- d. El gato desea irse de la casa porque nadie lo quiere.

**8. El autor del escrito anterior se refiere a las guías que le toca enviar para sus estudiantes como:**

- a. De gran contenido artístico.
- b. Mediocres.
- c. Originales.
- d. Exigentes.

**9. Dentro de las muchas actividades que tiene que realizar el docente que escribe este texto, se encuentran:**

- a. Revisar todos los correos de los estudiantes.
- b. Asistir a reuniones de área en línea.
- c. Colaborar con las actividades de la casa.



d. Todas la anteriores.

**10. Dentro de todos los inconvenientes de su estado emocional que se advierten en el escrito anterior, la salud mental del profesor podría mejorar si:**

- a. Saca tiempo para Realizar actividad física.
- b. Comparte más con la familia.
- c. Recupera la confianza del gato y vuelven a ser amigos.
- d. Todas las anteriores.

**COPIE LAS RESPUESTAS CORRECTAS EN UNA HOJA A PARTE PARA ENVIARLAS, DE ESTA MANERA EL DOCENTE LAS VISUALIZA MEJOR.**

## **ACTIVIDAD 2**

### **ILUSTRACIÓN LIBRE**

#### **ACTIVIDAD:**

Realizar una ilustración libre en una cartulina blanca donde represente cómo sería el retorno a las clases presenciales.

Póngale mucho color, borde los dibujos con trazos fuerte negros para destacarlos y trace una margen para limitar la composición. Con un excelente trabajo en general, asegura la máxima nota.

NOTA: Tome fotos nítidas con luz día y no de noche y con flash.

**ENVIAR LAS RESPUESTAS IDENTIFICÁNDOSE CON EL APELLIDOS, NOMBRE Y CURSO.**

**Correo:** anibalborja@outlook.es



**COLEGIO EL JAZMIN IED**  
"Construyendo con Tecnología y Convivencia un Proyecto de Vida"  
Guía Aprender en Casa



<b>Nombre del Docente: ANIBAL BORJA</b>		<b>Correo E: anibalborja@outlook.es</b>	
<b>GUÍA 7</b>			
<b>GRADO: NOVENO J.M.</b>	<b>Asignatura: ARTÍSTICA</b>	<b>Sede: A</b>	
<b>Título o Tema: DISEÑO Y ARTE ECOLÓGICO</b>			
<b>Objetivos: Los que están redactados en las guías</b>			
<b>Desempeños: Consultar teoría relacionada con el Diseño Gráfico y mantener una disciplina de aprendizaje pasando ratos agradables con la familia en estos momentos de confinamiento.</b>			
<b>Fecha Inicio: Julio 19 de 2021</b>		<b>Fecha de Entrega: Hasta julio 26 2021</b>	
<b>Introducción:</b> Las guías son herramientas diseñadas de forma sencilla con la buena intención de llegarles a todos los estudiantes para se mantenga un interés por el aprendizaje orientado de forma virtual, el desarrollo de la autonomía en la consulta y el gusto por la búsqueda empírica.			

**Reflexión:** Durante la pandemia se ha incrementado el excesivo uso de los materiales contaminantes por el aumento del consumo en los hogares como los pedidos a domicilio y el doble empaque para llevar los alimentos a la casa y las grandes cantidades de productos para el aseo o para desinfectar. Después de la pandemia nuestro planeta va a sufrir por el virus de la contaminación que vamos a dejar sin que tomemos conciencia que este mal se reflejará en problemas de salud en el futuro que podría desencadenar en otra pandemia peor aún.

**OBJETIVO:** Desarrollar las actividades con la conciencia que, con un objeto-basura que se transforme, estamos limpiando nuestro planeta de estos residuos contaminantes. Rescatar empaques u objetos plásticos, pintarlos y transformarlos libremente con el fin de darle otro sentido, ya sea decorativo o utilitario. Estas actividades, como las anteriores, tienen el propósito de dar ideas para que el estudiante desarrolle un producto artístico con el empleo. No son las únicas, el estudiante puede plasmar sus aportes personales y generar otros resultados que son igualmente válidos. Además, al trabajar estas actividades con conciencia ambiental, nos va a soliviar el aburrimiento y ocupar el tiempo libre mientras dure esta crisis que nunca estuvo en nuestros planes.

**JUSTIFICACIÓN:** Mediante una acción artística, ayudar a descontaminar el Medio Ambiente creando objetos decorativos o utilitarios con recipientes o empaques plásticos.

Actividad por pasos:

1. Busque entre los desechos reciclables cuatro (4) vasijas u objetos grandes de plásticos: botellas de gaseosa, aceite, jabones, recipientes del aseo, baldes viejos y demás.
2. Límpielos y quíteles la publicidad.
3. Hágale cortes, dobleces o transformaciones que considere estético: puede hacerlo con tijeras, bisturí, a mano o calentando lo que va a doblar.
4. Píntelos libremente con diferentes colores logrando armonía y simetría: Puede emplear colores vinilos y, mejor aún, colores esmaltes el cual da mejor resultado. También puede pegarle trozos o pepitas de colores, papeles, cintas, lana, en fin, la creatividad es infinita.

5. Asígnele un sentido utilitario o decorativo.
6. **Envíe fotos del proceso paso a paso y una breve descripción en letra imprenta de la experiencia de la actividad. Estas son las evidencias que se evaluarían. Esto es una actividad lúdica y placentera para realizar con la familia.**

**ATENCIÓN: HAY QUE SER HONESTOS CON ESTA ACTIVIDAD. NO SE VALEN TRABAJOS QUE YA HAYA HECHO CON ANTELACIÓN O QUE SEAN PRESTADOS (DEBE ENVIAR LA EVIDENCIA DEL PASO A PASO).**

**EJEMPLOS:**



1. ELIJA LOS OBJETOS PLÁSTICOS QUE DECORARÍA Y LAS PINTURAS QUE VA A UTILIZAR.



2. DECORE LIBREMENTE CON FIGURAS GEOMÉTRICAS, LÍNEAS O DISEÑOS EMPLEADO COLORES DE SU PREFERENCIA O SIGNIFICATIVOS. LA CREATIVIDAD NO TIENE LÍMITES.



3. BÚSQUELE UN SENTIDO  
UTILITARIO O DECORATIVO

**URGENTE:**

SI ENVÍA EVIDENCIAS POR CORREO, TOME FOTOS NÍTIDAS CON LUZ DÍA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS. IDENTIFIQUESE CON **APELLIDOS, NOMBRE, CURSO Y JORNADA**

Enviar al correo: [anibalborja@outlook.es](mailto:anibalborja@outlook.es)





<b>Nombre del Docente: ANIBAL BORJA</b>		<b>Correo : anibalborja@outlook.es</b>
<b>GUÍA 8</b>		
<b>GRADO: NOVENO</b>	<b>Asignatura: ARTÍSTICA</b>	<b>Sede: A</b>
<b>Título o Tema: ILUSTRACIÓN LIBRE Y AUTOEVALUACIÓN</b>		
<b>Objetivos: Los que están redactados en las guías</b>		
<b>Desempeños: Realiza una ilustración gráfica con decoración libre de la figura musical La Semicorchea. Realiza ejercicios gráficos de la misma figura en el cuaderno. Mantener una disciplina de consulta y desarrollo de trabajos relacionados con la música.</b>		
<b>Fecha Inicio: Agosto 6 de 2021</b>	<b>Fecha de Entrega: Hasta agosto 13 de 2021</b>	
<b>Introducción:</b> Las guías son herramientas diseñadas de forma sencilla con la buena intención de llegarles a todos los estudiantes para se mantenga un interés por el aprendizaje orientado, la autonomía en la consulta y el gusto por la búsqueda empírica.		

**OBJETIVO:** A VECES, LOS ESTUDIANTES PIDEN AL PROFESOR QUE LES DEJE HACER UN DIBUJO LIBRE DONDE ELLOS BUSCAN SU ESTILO, GUSTO PROPIO Y UNA PERSONALIDAD EN LA CREATIVIDAD. EN ESTE CASO, NOS VAMOS A CENTRAR EN UNA ILUSTRACIÓN LIBRE, AQUELLA QUE LE GUSTE Y QUE NO SEA IMPUESTA POR EL DOCENTE.

#### **ACTIVIDADES:**

1. Realice una ilustración libre donde consiga sentirse a gusto por lo que hace y que no sea una actividad impuesta por el docente.
2. **AUTOEVALUACIÓN:** a conciencia, todos nos merecemos un reconocimiento adicional por nuestro esfuerzo que, en ocasiones, no lo vemos reflejado en los resultados académicos. Escriba en el cuaderno una nota de **autoevaluación** que será promediada con las demás para la nota final del II periodo. Envíela con el trabajo anterior.

- **URGENTE:**
- ENVÍE FOTOS NÍTIDAS TOMADAS CON LUZ DÍA.
- EN LAS GUÍAS DESARROLLADAS DEBE ESCRIBIR: **APELLIDOS, NOMBRE, CURSO Y JORNADA**

ENVIARLAS AL CORREO: [anibalborja@outlook.es](mailto:anibalborja@outlook.es)